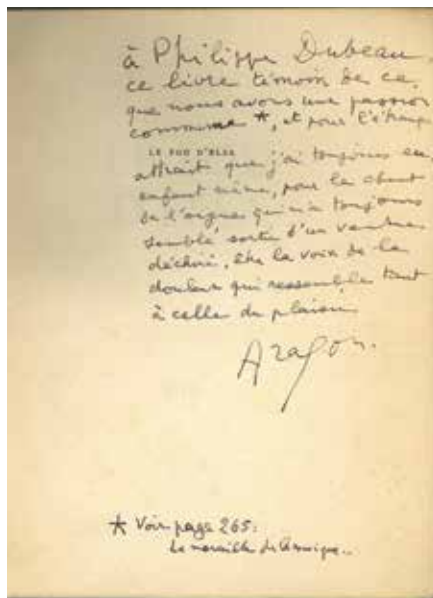


« A Philippe Dubeau, ce livre témoin de ce que nous avons une passion commune*, et pour l'étrange attrait que j'ai toujours eu, enfant même, pour le chant de l'orgue qui m'a toujours semblé sortir d'un ventre déchiré, être la voix de la douleur qui ressemble tant à celle du plaisir. »
Aragon

* Voir page 265
La merveille de la musique



Dédicace du poète Louis Aragon, *Le Fou d'Elisa*

Préambule

L'orgue est dans l'immense majorité des cas un instrument de musique que l'on trouve dans une église, une cathédrale, un temple ou encore une synagogue. Il y est au service de la liturgie de chacune de ces religions. On le trouve beaucoup plus rarement dans une salle de concerts.

Sous le Second-Empire, il fit son apparition dans les salons parisiens d'aristocrates ou de grands bourgeois extrêmement fortunés.

C'était le cas de notre orgue qui fut avant son arrivée à Saint-Yrieix un orgue dit « de salon ».

Lorsque je fondai le Festival de Saint-Yrieix en 1981, je voulus connaître l'histoire de cet orgue. Grâce aux archives paroissiales et à l'aide de mon ami Alexandre Ducasse¹, j'appris qu'il avait appartenu à une certaine Madame Poirson et qu'il se trouvait auparavant à Paris dans l'hôtel particulier de cette dernière, place Malesherbes.