



Brigitte Fossey

« Cinéaste recherche petite fille de neuf à douze ans » : cette annonce va décider de la vie de Brigitte Fossey. Sa tante persuade sa mère de l'emmener au [casting](#). Le réalisateur est séduit par sa spontanéité, son assurance : sans doute trop jeune pour connaître le [trac](#), elle est naturelle¹.

Sa carrière débute alors qu'elle n'a que cinq ans, avec le rôle de Paulette dans le film *Jeux interdits* réalisé par [René Clément](#). Le succès est tel qu'elle est même présentée à la reine [Élisabeth II](#). Elle connaît la gloire, les festivals, les présentations de mode enfantine¹. Lorsqu'elle a sept ans, ses parents souhaitant la protéger et voulant qu'elle poursuive l'école, l'inscrivent pour un an dans un pensionnat en Angleterre, dans un collège de [Herne Bay](#)¹. Elle continue de suivre des cours de danse à [Roubaix](#), de pratiquer le piano à la maison¹. Elle tourne deux autres films (*L'Amour d'une mère* en 1954 et *La Route joyeuse* en 1956) et la famille s'installe à [Paris](#) où son père, professeur d'anglais, vient d'être muté¹.

Brigitte Fossey poursuit ses études, passe le baccalauréat, fait une année de classe préparatoire littéraire ([hypokhâgne](#)), un début de [licence de philosophie](#), une école d'interprétariat à Genève¹.

Tenue éloignée des plateaux par ses parents, elle est cependant rappelée par la « profession » et continue en 1967 dans *Le Grand Meaulnes*.

Avec ses rôles dans les [années 1970](#) et au début des [années 1980](#) (*Raphaël ou le Débauché*, *L'Ironie du sort*, *La Brigade*, *Les Valseuses*, *Calmos*, *Les Fleurs du miel*, *Le Pays bleu*, *L'Homme qui aimait les femmes*, *Un mauvais fils*, *Croque la vie*, *Le Jeune Marié*), elle fut l'une des grandes [vedettes](#) de sa génération.

Malgré elle, s'impose le « cliché cheveux blonds, yeux pâles, sourire, pureté, douceur », celui de l'héroïne romantique après celui de l'enfant prodige. Elle va chercher à casser ces images en choisissant, au théâtre et au cinéma, des rôles ne correspondant pas à ces stéréotypes, rôles inattendus, ou simplement différents, par exemple avec des auteurs de théâtre tels qu'[Eugène Ionesco](#), [Anton Tchekhov](#), [Jacques Audiberti](#)¹.

Outre les ténors du cinéma français ([Édouard Molinaro](#), [Michel Deville](#), [Bertrand Blier](#), [Claude Lelouch](#), [Benoît Jacquot](#), [Jean-Charles Tacchella](#), [Claude Sautet](#), [François Truffaut](#)), elle privilégia un cinéma d'auteurs exigeants ([Joël Farges](#), [René Gilson](#), [Bertrand Van Effenterre](#)). Elle joua également dans des films étrangers : *La Cellule en verre* de [Hans W. Geißendörfer](#) avec [Helmut Griem](#), *La Triple Mort du troisième personnage* de [Helvio Soto](#) avec [André Dussollier](#), *Quintet* de [Robert Altman](#) avec [Paul Newman](#), *Enigma* de [Jeannot Szwarc](#) avec [Martin Sheen](#) et [Sam Neill](#), *Chanel solitaire* de [George Kaczender](#) avec [Marie-France Pisier](#) et [Timothy Dalton](#), *L'Impératif* de [Krzysztof Zanussi](#) avec [Robert Powell](#), etc.

En 1980, elle connaît un grand succès dans le rôle de la douce mère de [Sophie Marceau](#) dans *La Boum*. Ce film est suivi par *La Boum 2* en 1982. Brigitte Fossey en 1998 à la [23^e cérémonie des César](#).

Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre et connu le succès à la télévision grâce à deux sagas importantes : *Les Gens de Mogador* et *Le Château des Oliviers*, pour lequel elle obtint le [7 d'or](#) de la meilleure actrice en 1994, ainsi que dans l'adaptation d'*Au nom de tous les miens* au côté de [Michael York](#).